

Programación

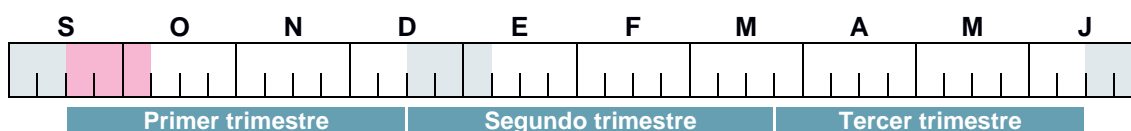
Lengua. Primaria 1

Primer trimestre

Unidad 1. Nos conocemos

Temporalización

N.º de sesiones: 10 - 12



Descripción/Justificación

La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportarle las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y académica. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se realiza a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumno o la alumna percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones, y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.

El marcado enfoque comunicativo de esta unidad, al igual que ocurrirá en las unidades que le siguen, tiene por objetivo último el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir) de forma integrada. La adquisición de estas destrezas comunicativas se logra a través de la exposición del alumnado a las más diversas tipologías textuales, tanto orales como escritas, y a la reflexión sobre ellas.

Esta primera unidad coincide con el inicio del curso escolar y el comienzo de una etapa nueva educativa, la Educación Primaria. Por ello, el centro de interés girará en torno al primer día de colegio, un momento de reencuentros, de presentaciones y de emociones asociado con numerosos cambios ante los cuales niños y niñas suelen mostrarse expectantes. La **página de apertura** estructura un primer trabajo de observación y expresión oral, mientras que en la segunda página se presenta el reto desde su mismo diseño: una carretera que evoca el camino que necesariamente debemos recorrer para lograr nuestro objetivo, que consiste en este caso en la decoración de la puerta del aula y, más allá de esta tarea concreta, en escribir nuestro nombre junto a nuestra fotografía e irnos conociendo así un poco mejor.

El trabajo con la comprensión y expresión oral se inicia con la doble página **«Escucho y hablo»**, que profundiza en el contexto general de la unidad pues, a partir de una locución en la que participan una

maestra y varios niños y niñas reencontrándose o conociéndose en este primer día de curso, el alumnado profundizará en el léxico escolar y en la utilización de las fórmulas de cortesía básicas.

El método de **lectoescritura** que se empleará a lo largo del curso tendrá un carácter mixto, pues combina tanto modelos analíticos como sintéticos. Desde esta primera unidad nos iniciaremos en la identificación de las unidades sonoras de la lengua hablada, un proceso indispensable para el desarrollo de la conciencia fonológica, así como para el descubrimiento del principio alfabético de la lengua escrita. Comenzaremos aquí con las cinco vocales y las consonantes *l, m, s, p* y la letra *y* representando el sonido vocálico.

Seguiremos siempre una estudiada presentación de los contenidos de lectoescritura, desde la letra aislada hasta la letra en el contexto de la sílaba, la palabra y la oración. Además, se lleva a cabo un acercamiento intuitivo y muy sencillo a los conceptos gramaticales de letra y artículo determinado; al concepto léxico de onomatopeya, y al uso de la mayúscula en la escritura de los nombres propios en cuanto a contenido ortográfico se refiere.

El apartado «**Leo y disfruto**» profundiza en el contexto general de la unidad, pues nos presenta una escuela, aunque en esta ocasión se trata de una escuela muy especial ya que en ella maestra, alumnos y alumnas son animales. La tipología empleada es el cómic, muy cercano al mundo de la infancia y que permite una lectura fácil de imágenes y textos sencillos, aunque los contenidos no están exentos de posibilidades de reflexión y análisis valorativo por parte del alumnado.

El apartado «**Escribo y creo**» conecta con el reto y con el contenido ortográfico de la unidad pues propone un texto poético y una práctica con la escritura de nombres propios. La «**Zona trotalettras**» supone un momento de distensión y descanso con una sencilla actividad en la que deberán descubrir un nombre propio de persona.

El **reto** de esta unidad está directamente relacionado con el primer día del colegio, y nos permitirá conocernos un poco mejor. Tras el desarrollo de cinco pasos, el producto final se plasmará en la decoración de la puerta del aula, para lo cual será necesaria la participación de cada alumna y cada alumno, que deberá escribir su nombre y acompañarlo de su fotografía. De esta manera, también vamos a contribuir a que en nuestro espacio, el aula de primero de Primaria, todo el mundo esté representado y se sienta bien acogido. Cada uno de los apartados en los que aparece un paso del reto se vincula, por su contenido, con las etapas para la realización del producto final de manera que este sea progresivo y coherente.

En el apartado «**Organizo mi mente**» se presentan de forma esquemática y sencilla las letras trabajadas en la unidad. En «**Colecciono palabras**» se propone un divertido ejercicio de interiorización del significado de un verbo tomado en la lectura de la unidad. En la sección «**Qué he aprendido**» se plantean actividades de repaso de los contenidos estudiados y en «**Cómo he aprendido**» se busca la reflexión del alumnado no solo sobre qué ha aprendido, sino también sobre cómo se ha sentido en el curso del aprendizaje.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none">- Escuchar atentamente un audio para obtener información.- Distinguir el nombre de personas en una conversación.- Reconocer y nombrar diferentes elementos del colegio.- Reconocer, leer y escribir el conjunto de las vocales y las letras <i>l, m, s, p</i> e <i>y</i> (sonido vocálico).- Conocer, leer y comprender un cómic.- Leer e identificar onomatopeyas.- Utilizar la mayúscula en los nombres propios.- Adquirir el concepto de letra.- Usar adecuadamente el artículo determinado.		<ul style="list-style-type: none">a) Comprensión de textos orales.b) Situaciones de comunicación con distinta intención comunicativa: los saludos y las presentaciones.c) Método de lectoescritura: las vocales, las consonantes <i>l, m, s, p</i> y la letra <i>y</i> (sonido vocálico).d) Lectura comprensiva de textos leídos en silencio y en voz alta: el cómic.e) Vocabulario: las onomatopeyas.f) Aplicación de las normas ortográficas elementales: la mayúscula en nombres propios. Caligrafía y dictado.g) Reconocimiento de las distintas clases de palabras: el artículo determinado.h) Adquisición del concepto de letra.i) Estrategias para la producción de textos a partir de modelos: completar una poesía con nombres propios.j) Plan lector.k) Plan de escritura.	
EVALUACIÓN			
Criterios de evaluación	Estándares de evaluación	CC. clave	Técnicas e instrumentos
1. Escuchar atentamente y comprender un texto oral para obtener información.	1.1. Muestra una actitud de escucha activa.	CCL CSYC SIEP CD	Rúbrica para evaluar: <ul style="list-style-type: none">- la comprensión oral.- la escucha activa en audiciones,- el trabajo con imágenes,- el uso de las TIC y las TAC.
	1.2. Comprende una situación de comunicación oral concreta.		
	1.3. Reconoce las fórmulas de cortesía básicas.		
2. Participar en situaciones comunicativas, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación.	2.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades y para la expresión personal de emociones.	CCL CSYC SIEP	Rúbrica para evaluar: <ul style="list-style-type: none">- las intervenciones en clase (exposición oral). Diana de autoevaluación de las emociones.
	2.2. Utiliza las fórmulas de cortesía básicas: saludos y presentaciones.		
3. Seguir un método sistemático de lectoescritura: vocales y consonantes <i>l, m, s, p</i> y la <i>y</i> (sonido vocálico).	3.1. Interioriza progresivamente el proceso de lectoescritura: las vocales y las consonantes <i>l, m, s, p, e</i> y como sonido vocálico.	CCL CAA	Rúbrica para evaluar: <ul style="list-style-type: none">- textos escritos,- a comprensión lectora (comprensión escrita),- la participación en trabajos cooperativos. Diana de autoevaluación del trabajo diario.
	3.2. Dedicar un tiempo diario al método de lectoescritura establecido.		
4. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad: el cómic.	4.1. Muestra comprensión con cierto grado de detalle de diferentes tipos de textos adecuados a su edad.	CCL CAA CSYC CEC	Rúbrica para evaluar: <ul style="list-style-type: none">- la comprensión lectora,- el trabajo con imágenes.- el emprendimiento,- el debate. Diana de autoevaluación de las emociones. Diana de autoevaluación de la actitud en el aula.
	4.2. Identifica los elementos característicos de los diferentes tipos de textos. El cómic: título, texto y viñeta.		
	4.3. Comprende mensajes escritos acompañados de dibujos y los analiza con espíritu crítico.		
5. Sistematizar la adquisición de vocabulario: las onomatopeyas.	5.1. Incorpora en su expresión oral y escrita nuevo vocabulario relativo a ámbitos cercanos.	CCL CAA	Rúbrica para evaluar: <ul style="list-style-type: none">- la comprensión lectora (comprensión escrita),- trabajos escritos.
	5.2. Lee, identifica y escribe onomatopeyas.		
6. Aplicar las normas ortográficas elementales: la mayúscula en los nombres propios. Caligrafía y dictado.	6.1. Escribe correctamente nombres propios utilizando la mayúscula al comienzo de la palabra.	CCL CAA	Rúbrica para evaluar: <ul style="list-style-type: none">- la comprensión lectora (comprensión escrita),- los trabajos escritos.


7. Adquirir el concepto de letra.	7.1. Se inicia en el conocimiento de las unidades de la lengua: la letra.	CCL	Rúbrica para evaluar: - los trabajos escritos.
8. Reconocer las distintas clases de palabras: el artículo determinado.	8.1. Identifica los artículos determinados adecuadamente en cuanto al género.	CCL CAA	Rúbrica para evaluar: - la comprensión lectora (comprensión escrita).
	8.2. Utiliza los artículos determinados adecuadamente en cuanto al género.		
9. Producir a partir de modelos dados textos de diversa tipología.	9.1. Completa una poesía con nombres propios.	CCL CAA CEC	Rúbrica para evaluar: - la comprensión lectora (comprensión escrita), - los trabajos escritos, - tareas y retos, - Registro para evaluar la participación en trabajos cooperativos.
10. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.	10.1. Tiene programado un tiempo diario para la lectura: método de lectoescritura y animación a la lectura.	CCL CAA CEC	Rúbrica para evaluar: - la comprensión lectora (comprensión escrita), - la autonomía personal.
	10.2. Lee voluntariamente textos propuestos o elegidos por el alumno o la alumna y manifiesta su opinión sobre los mismos.		
	10.3. Se inicia en el uso de la biblioteca y conoce sus normas y su función.		
11. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	11.1. Mejora su producción escrita a través de un plan de escritura.	CCL CAA CEC	Rúbrica para evaluar: - los trabajos escritos.
	11.2. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.		

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).




METODOLOGÍAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:



- Al inicio del trabajo con la unidad, la observación de las imágenes y el rastreo de los distintos apartados permitirá al profesorado comprobar las actitudes y expectativas del alumnado, así como su nivel de comprensión, su competencia lingüística y sus conocimientos previos. Ello será útil para detectar posibles dificultades de aprendizaje y actuar en consecuencia.
- Antes de comenzar con la unidad propiamente dicha, se sugiere centrar la atención de los alumnos y de alumnas en la estructura de la unidad y concederles el tiempo necesario para que se familiaricen con cada uno de los apartados y explicarles la destreza que se va a poner en práctica y el tipo de trabajo que se va a realizar en ellos.
- En esta primera unidad, conviene detenerse en la explicación de las que serán las dinámicas y normas básicas de trabajo: cómo intervenir en clase, cómo responder a las preguntas y realizar las actividades, cómo expresar nuestras opiniones en grupo, cómo leer en voz alta, cómo presentar nuestros trabajos a los demás...
- Sería interesante también relacionar la lámina inicial de la unidad con la experiencia personal de los alumnos y de las alumnas. Es importante que todo el mundo tome la palabra y participe en esta conversación inicial. También lo es que el profesor o la profesora se muestre sensible a la diversidad y a la realidad concreta de cada niño o niña para que nadie se sienta excluido del diálogo dirigido.
- Antes de iniciar el trabajo con el apartado «Leo y disfruto», el profesor o la profesora puede activar los conocimientos previos del alumnado apoyándose en preguntas y estimulando un diálogo sobre la forma del texto, su título, las ilustraciones... Igualmente, puede programar un tiempo diario para la lectura (individual y en silencio, o colectiva y en voz alta) que podría concretarse en el trabajo con este mismo apartado o en otros textos elegidos voluntariamente por el alumnado o el profesorado.
- Las actividades que se proponen permiten observar cómo el alumnado rodea, une, subraya, marca, escribe, completa, se expresa oralmente, escucha... y así averiguar el nivel en que se encuentra, y el grado de habilidad del que dispone para ejecutar estas tareas.
- Para el desarrollo de las actividades de carácter individual, el profesor o la profesora fomentará las condiciones ambientales necesarias y animará a los niños y a las niñas a efectuar un trabajo reflexivo individual y en silencio. En el desarrollo de otras actividades que requieran de un trabajo cooperativo favorecerá que surjan las interacciones necesarias para que se produzca el intercambio de información a través del diálogo y el consenso.
- Las actividades de carácter inferencial permitirán al alumnado realizar una primera aproximación a los contenidos de la unidad a través de la expresión oral y escrita, promoviendo el diálogo y el aprendizaje colaborativo.
- Se estimulará la participación en las actividades competenciales relacionadas con el desarrollo del reto, que en esta unidad consiste en la decoración de la puerta del aula. Para ello se emplearán diferentes recursos y materiales, y se pondrán en juego diferentes procesos cognitivos.
- Se trabajará la coevaluación en el «Dictado» y, en la medida de lo posible, en las actividades relacionadas con la adquisición de la lectoescritura.
- Realización del repaso de la unidad en el apartado «Qué he aprendido».
- Reflexión sobre lo aprendido y su aplicación a otros contextos en el apartado «Cómo he aprendido».
- Realización de la actividad lúdica del QR en familia para volver a la lectura de la unidad y acercarla a la experiencia personal del alumnado.

 Reto		Producto final		Impacto	
¿Ponemos el aula más bonita con elementos que nos permitan conocernos?		Hago un cartel con mi nombre y una foto para decorar la puerta del aula.		<u>X</u> Personal <u>X</u> Escolar	<u> </u> Familiar <u>X</u> Social
Plan Lingüístico	Desarrollo del pensamiento	Aprendizaje cooperativo	Educación emocional	Cultura emprendedora	TIC
- Expresarse e interactuar oralmente (texto dialogado).	Técnicas: - Análisis asociativo. - La imagen. Organizo mi mente: - Mapa conceptual de araña.	Técnicas: - Cabezas pensantes. - Interpretación compartida.	- Conciencia emocional: Identificar emociones agradables y desagradables. - Conciencia emocional: Identificar emociones básicas.	- Creatividad y creación (dimensión personal): Mis creaciones.	- Audios de los apartados de «Escucho y hablo» y «Leo y disfruto». - Recursos interactivos. - Código QR.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Apartado	Secuencia de actividades y pasos del reto	Contenidos	Estándares
Punto de partida	En la ilustración inicial de la unidad, se muestra una maestra en el aula recibiendo a sus alumnos y a sus alumnas. Saluda y pregunta el nombre a una alumna que inferimos que es nueva en el grupo clase. «El aula está lista para recibir a las niñas y a los niños. Solo quedan los últimos detalles...»: este punto de partida nos permitirá proponer la decoración de la puerta del aula con los nombres y fotografías de todos los niños y las niñas de la clase y, así, conocernos mejor.	b)	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2.
Escucho y hablo	En este apartado se trabajan las destrezas comunicativas orales, primero receptivas, y luego productivas. La locución nos sitúa en el contexto del primer día de curso, y presenta ejemplos de diálogos habituales en estas situaciones: saludos, presentaciones, alegría del reencuentro tras las vacaciones de verano; incluso nos traslada la inquietud y expectación de una niña que parece ser nueva en el colegio.  Reto En el primer paso les vamos a pedir que traigan de casa una fotografía actual, a ser posible de tamaño carné. Si alguien no pudiera aportar una foto, se les puede proponer que se dibujen mirándose a un espejo.	a) b)	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2.
Las vocales	El trabajo con la lectoescritura comienza con las vocales a través de actividades de acercamiento y entrenamiento cuidadosamente secuenciadas: discriminación auditiva, asociación del sonido con su grafía, discriminación visual de la grafía minúscula y mayúscula, y trazado de la letra aislada y en el contexto de la sílaba, la palabra. Aprovecharemos el trabajo con las vocales para acercarnos al concepto de onomatopeya.  Reto En el segundo paso les vamos a pedir que practiquen en un papel la escritura de su propio nombre dando rienda suelta a su creatividad y al disfrute, pues podrán escribirlo con letras de diferentes formas y colores.	c) e) h)	3.1. 3.2. 3.3. 5.1. 5.2. 7.1.
La l	La lectoescritura continúa con el estudio de la <i>l</i> . El entrenamiento que se lleva a cabo en este caso será el mismo que el realizado hasta ahora con las vocales, aunque ahora daremos un paso más y presentaremos la letra trabajada también en el contexto de la oración.	c) h)	3.1. 3.2. 3.3. 7.1.
La m	La lectoescritura continúa con el estudio de la letra <i>m</i> con la misma secuenciación que las letras trabajadas anteriormente en la unidad: de una fase receptiva con el reconocimiento del sonido y de la grafía, a una fase productiva.	c) h)	3.1. 3.2. 3.3. 7.1.
Leo y disfruto	Continuamos con las destrezas comunicativas escritas a través de la lectura de un texto narrativo, un cómic, y un trabajo posterior de comprensión lectora. El alumnado puede descodificar perfectamente la totalidad del texto puesto que está escrito utilizando las letras que ya conoce.	d) f) j)	4.1. 4.2. 6.1. 10.1. 10.2. 10.3.
La s	La lectoescritura continúa con el estudio de la consonante <i>s</i> y el entrenamiento que se lleva a cabo es el mismo que con el resto de las letras. Aprovecharemos la presentación de esta letra para trabajar con los artículos determinados y su concordancia de género.	c) g) h)	3.1. 3.2. 7.1. 8.1. 8.2.
La p	La lectoescritura continúa con el estudio de las consonantes y el entrenamiento que se lleva a cabo es el mismo que con el resto de las letras.  Reto En el tercer paso, el alumnado deberá buscar las vocales de su nombre en periódicos y revistas, y recortarlas.	c) d) g) h)	4.1. 4.2. 5.1. 7.1.
La y (como sonido vocálico)	La lectoescritura termina en esta unidad con el trabajo de la letra <i>y</i> con sonido vocálico y en función de nexos copulativos. Además, los niños y las niñas aplicarán lo aprendido en cuanto a lectoescritura con la realización de un dictado tras el cual, individualmente, en parejas o en grupo, corregirán los posibles errores y evaluarán la presentación y caligrafía.	c) d) g) h)	4.1. 4.2. 7.1.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Apartado	Secuencia de actividades y pasos del reto	Contenidos	Estándares
	 Reto En el cuarto paso se les propone que busquen, en periódicos y revistas, las letras de su nombre que no son vocales, y que las recorten.		
Escribo y creo	Volvemos a conectar con el reto y con el contenido ortográfico de la unidad en este apartado donde se trabajan las destrezas escritas, puesto que tienen que practicar la escritura de nombres propios con las letras que han aprendido en la unidad.  Reto Finalmente, en el último paso les vamos a pedir que compongan su nombre completo con todas las letras que han recortado y que lo peguen en una cartulina junto a la foto o el dibujo del primer paso. Con todas las cartulinas, decoramos la puerta del aula con los nombres de toda la clase.	f) i) k)	6.1. 9.1. 11.1. 11.2.
Organizo mi mente	En esta sección se propone trabajar con un mapa conceptual de araña. Se promueve aquí que el alumnado reflexione sobre los nuevos aprendizajes y las relaciones existentes entre ellos.		
Colecciono palabras	En esta sección, que se repetirá a lo largo del curso, se propone un trabajo de reflexión sobre el significado de un verbo tomado de la lectura principal de la unidad, y su aplicación a otros contextos.		
Qué he aprendido	En esta página se proponen una serie de actividades de repaso de los contenidos de la unidad que permite que el alumnado tome conciencia de qué ha aprendido y de su capacidad para resolver las dificultades que haya podido encontrar.		
Cómo he aprendido	Las actividades propuestas en esta sección promueven la reflexión sobre el propio aprendizaje y servirán de base para que la niña o el niño vaya tomando conciencia de cómo aprende y cómo se ha sentido en el curso del aprendizaje.		

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos	Libro del alumnado, material imprimible para la atención a la diversidad (actividades de refuerzo y ampliación) y evaluación, la propuesta didáctica con más recursos y actividades complementarias.
Recursos digitales	Recursos interactivos, libro digital, recursos web en anayaeducacion.es.
Otros recursos	Cartulinas de distintos colores, lápices y rotuladores de colores, revistas y periódicos, tijeras, pegamento. Materiales para el aula.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La variedad de actividades, las claves y el reto que se propone en esta unidad se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiriera los aprendizajes de manera progresiva, desde actividades más reproductivas hasta actividades más competenciales que incorporan procesos cognitivos más complejos.

Se combinarán estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora, el uso de las TIC mediante técnicas y actividades que favorezcan una respuesta a la diversidad, adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado.

En la propuesta didáctica se incluyen actividades complementarias que ayudarán a atender la diversidad grupal e individual del alumnado.