

Programación

Lengua Castellana. Primaria 1

Primer trimestre

Unidad 1. Nos conocemos

Temporalización

N.º de sesiones: 10-12



Descripción/Justificación

La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportarle las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y académica. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se realiza a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumno y la alumna percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones, y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.

El marcado enfoque comunicativo de esta unidad, al igual que ocurrirá en las unidades que le siguen, tiene por objetivo último el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir) de forma integrada. La adquisición de estas destrezas comunicativas se logra a través de la exposición del alumnado.

Esta primera unidad coincide con el inicio del curso escolar y el comienzo de una etapa nueva educativa, la Educación Primaria. Por ello, el centro de interés girará en torno al primer día de colegio, un momento de reencuentros, de presentaciones y de emociones asociado con numerosos cambios ante los cuales niños y niñas suelen mostrarse expectantes. La **página de apertura** de cada unidad estructura un primer trabajo de observación y expresión oral, mientras que en la segunda página se presenta el reto desde su mismo diseño: una carretera que evoca el camino que necesariamente debemos recorrer para lograr nuestro objetivo, que consiste en este caso en la decoración de la puerta del aula y, más allá de esta tarea concreta, en escribir nuestro nombre junto a nuestra fotografía, e irnos conociendo así un poco mejor.

El trabajo con la comprensión y expresión oral se inicia con la doble página **«Escucho y hablo»**, que profundiza en el contexto general de la unidad pues, a partir de una locución en la que participan una

maestra y varios niños y niñas reencontrándose o conociéndose en este primer día de curso, el alumnado profundizará en el léxico escolar y en la utilización de las fórmulas de cortesía básicas.

El método de **lectoescritura** que se empleará a lo largo del curso tendrá un carácter mixto, pues combina tanto modelos analíticos como sintéticos. Desde esta primera unidad nos iniciaremos en la identificación de las unidades sonoras de la lengua hablada, un proceso indispensable para el desarrollo de la conciencia fonológica, así como para el descubrimiento del principio alfabético de la lengua escrita. Comenzaremos aquí con las cinco vocales y las consonantes *l, m, s, p*, y la letra *y* representando el sonido vocálico. Seguiremos siempre una estudiada presentación de los contenidos de lectoescritura desde la letra aislada, hasta la letra en el contexto de la palabra y la oración. Además, se lleva a cabo un acercamiento intuitivo y muy sencillo a los conceptos gramaticales de letra y artículo determinado; al concepto léxico de onomatopeya; y al uso de la mayúscula en la escritura de los nombres propios en cuanto a contenido ortográfico se refiere.

El apartado «**Leo y disfruto**» profundiza en el contexto general de la unidad, pues nos presenta una escuela, aunque en esta ocasión se trata de una escuela muy especial pues en ella maestra, alumnos y alumnas son animales. La tipología empleada es el cómic, muy cercano al mundo de la infancia y que permite una lectura fácil de imágenes y textos sencillos, aunque los contenidos no están exentos de posibilidades de reflexión y análisis valorativo por parte del alumnado.

El apartado «**Escribo y creo**» conecta con el reto y con el contenido ortográfico de la unidad pues propone un texto poético y una práctica con la escritura de nombres propios de personas. La «**Zona trotalettras**» supone un momento de distensión y descanso con una sencilla actividad en la que deberán descubrir un nombre de persona.

El **reto** de esta unidad está directamente relacionado con el primer día del colegio, y nos permitirá conocernos un poco mejor. Tras el desarrollo de cinco pasos, el producto final se plasmará en la decoración de la puerta del aula, para lo cual será necesaria la participación de cada alumna y cada alumno, que deberá escribir su nombre y acompañarlo de su fotografía. De esta manera, también vamos a contribuir a que en nuestro espacio, el aula de primero de Primaria, todo el mundo esté representado y se sienta bien acogido. Cada uno de los apartados en los que aparece un paso del reto se vincula, por su contenido, con las etapas para la realización del producto final de manera que este sea progresivo y coherente.

En el apartado «**Organizo mi mente**» se presentan de forma esquemática y sencilla las letras trabajadas en la unidad. En «**Colecciono palabras**» se propone un divertido ejercicio de interiorización del contenido de un verbo tomado en la lectura de la unidad. En la sección «**Qué he aprendido**» se plantean actividades de repaso de los contenidos estudiados y en «**Cómo he aprendido**» se busca la reflexión del alumnado no solo sobre qué ha aprendido, sino también sobre cómo se ha sentido en el curso del aprendizaje.

*Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

| OBJETIVOS DIDÁCTICOS | CONTENIDOS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente un audio para obtener información. - Distinguir el nombre de personas en una conversación. - Reconocer y nombrar diferentes elementos del colegio. - Reconocer, leer y escribir las vocales y las letras <i>l, m, s, p e y</i> (como sonido vocálico). - Conocer, leer y comprender un cómic. - Leer e identificar onomatopeyas. - Utilizar la mayúscula en los nombres propios. - Adquirir el concepto de letra. - Usar adecuadamente el artículo determinado. | <p>Bloque 1 (B.1): COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, respetando las normas de comunicación. b) Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escucha, respeto por el turno de palabra. c) Interacciones en la comunicación. d) Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales en la comunicación oral. e) Expresión de mensajes verbales: respuesta a preguntas. f) Comprensión de textos orales. <p>Bloque 2 (B.2): COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Consolidación del sistema de lectoescritura: codificación y decodificación. b) Comprensión de textos leídos: órdenes y breves instrucciones, textos narrativos y expositivos. c) Lectura de diferentes textos. d) Estrategias para la comprensión lectora: título, ilustraciones, resúmenes. <p>Bloque 3 (B.3): COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Escritura de palabras, oraciones y pequeños textos. b) Dictados. <p>Bloque 4 (B.4): CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Unión de letras para formar sílabas y de sílabas para formar palabras. b) Ortografía: Uso de la mayúscula en los nombres propios. <p>Bloque 5 (B.5): EDUCACIÓN LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, de pequeños poemas y de textos breves de literatura infantil. |

EVALUACIÓN

| Criterios de evaluación | Estándares de evaluación | CC. clave | Técnicas e instrumentos |
|---|---|----------------------------------|---|
| B.1.1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra y escuchar. | B1.1.1. Emplea la lengua oral como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en situaciones comunicativas de la vida escolar. B1.1.2. Transmite oralmente sus ideas con claridad. | CCL CSYC SIEP | Rúbrica para evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - la escucha activa en las audiciones, - las intervenciones en clase (exposición oral). Diana de autoevaluación de las emociones. |
| B.1.2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales. | B1.2.1. Emplea recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse. | CCL CSYC | Rúbrica para evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - la comprensión oral. |
| B.1.5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa. | B1.5.1. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad. | CCL CAA SIEP CEC | Rúbrica para evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - las intervenciones en clase (comprensión oral). |
| B.2.1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada. | B2.4.1. Diferencia la letra como elemento. B21.1. Codifica y decodifica todos los fonemas y grafías de la lengua castellana. | CCL CAA CCL CAA SIEP | Rúbrica para evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - la comprensión lectora (comprensión escrita), - el trabajo con imágenes. Rúbrica para evaluar la participación en trabajos cooperativos. |
| B.2.2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. | B2.2.1. Entiende el mensaje, de manera global, de textos breves leídos. | CCL CD CSYC | Rúbrica para evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - la escucha activa en las audiciones, - la comprensión lectora (comprensión escrita), - el trabajo con imágenes. |

| | | | |
|---|---|------------|--|
| B.2.3. Leer diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión | B2.3.1. Lee con velocidad adecuada textos sencillos. | CCL | Rúbrica para evaluar: - la escucha activa en las audiciones, - la comprensión lectora (comprensión escrita), - el trabajo con imágenes. Rúbrica para evaluar el emprendimiento. Diana de evaluación de las emociones. |
| B.3.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. | B3.1.1. Escribe textos breves propios del ámbito de la vida cotidiana imitando modelos. B3.1.2. Escribe con una caligrafía clara y legible. | CCL CAA | Rúbrica para evaluar: - los trabajos escritos. |
| B.3.2. Aplicar algunas fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole. | B3.2.1. Consolida aspectos grafomotores y grafías de la lengua castellana. B3.2.2. Reproduce oraciones, palabras, o textos breves dictados. | CCL CAA | Rúbrica para evaluar: - los trabajos escritos. Registro sobre la evolución de la ortografía. |
| B.4.1. Desarrollar competencias lingüísticas a través del uso de la lengua. | B4.1.1. Usa la mayúscula en los nombres propios de persona. B4.1.2. Ordena letras para formar sílabas. B4.1.3. Ordena sílabas para formar palabras y oraciones. | CCL CAA | Rúbrica para evaluar: - la comprensión lectora (comprensión escrita), - los trabajos escritos. |
| B.5.2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos o dramáticos en la práctica escolar. | B5.2.1. Realiza lecturas guiadas de textos de tradición oral y literatura infantil. | CCL CAA | Rúbrica para evaluar: - la comprensión lectora (comprensión escrita). |

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

METODOLOGÍAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Al inicio del trabajo con la unidad, la observación de las imágenes y el rastreo de los distintos apartados permitirá al profesorado comprobar las actitudes y expectativas del alumnado, así como su nivel de comprensión, su competencia lingüística y sus conocimientos previos. Ello será útil para detectar posibles dificultades de aprendizaje y actuar en consecuencia.
- Antes de comenzar con la unidad propiamente dicha, se sugiere centrar la atención de los alumnos y de alumnas en la estructura de la unidad y concederles el tiempo necesario para que se familiaricen con cada uno de los apartados y explicarles la destreza que se va a poner en práctica y el tipo de trabajo que se va a realizar en ellos.
- En esta primera unidad, conviene detenerse en la explicación de las que serán las dinámicas y normas básicas de trabajo: cómo intervenir en clase, cómo responder a las preguntas y realizar las actividades, cómo expresar nuestras opiniones en grupo, cómo leer en voz alta, cómo presentar nuestros trabajos a los demás...
- Sería interesante también relacionar la lámina inicial de la unidad con la experiencia personal de los alumnos y de las alumnas. Es importante que todo el mundo tome la palabra y participe en esta conversación inicial. También lo es que el profesor o la profesora se muestre sensible a la diversidad y a la realidad concreta de cada niño o niña para que nadie se sienta excluido del diálogo dirigido.
- Antes de iniciar el trabajo con el apartado «Leo y disfruto», el profesor o la profesora puede activar los conocimientos previos del alumnado apoyándose en preguntas y estimulando un diálogo sobre la forma del texto, su título, las ilustraciones... Igualmente, puede programar un tiempo diario para la lectura (individual y en silencio, o colectiva y en voz alta) que podría concretarse en el trabajo con este mismo apartado o en otros textos elegidos voluntariamente por el alumnado.
- Las actividades que se proponen permiten observar cómo el alumnado rodea, une, subraya, marca, escribe, completa, se expresa oralmente, escucha... y así averiguar el nivel en que se encuentran las niñas y los niños y el grado de habilidad del que disponen para ejecutar estas tareas.
- Para el desarrollo de las actividades de carácter individual, el profesor o la profesora fomentará las condiciones ambientales necesarias y animará a los niños y a las niñas a efectuar un trabajo reflexivo individual y en silencio. En el desarrollo de otras actividades que requieran de un trabajo cooperativo favorecerá que surjan las interacciones necesarias para que se produzca el intercambio de información a través del diálogo y el consenso.
- Las actividades de carácter inferencial permitirán al alumnado realizar una primera aproximación a los contenidos de la unidad a través de la expresión oral y escrita, promoviendo el diálogo y el aprendizaje colaborativo.
- Se estimulará la participación en las actividades competenciales relacionadas con el desarrollo del reto, que en esta unidad consiste en la decoración de la puerta del aula. Para ello se emplearán diferentes recursos y materiales, y se pondrán en juego diferentes procesos cognitivos.
- Se trabajará la coevaluación en el «Dictado» y, en la medida de lo posible, en las actividades relacionadas con la adquisición de la lectoescritura.
- Realización del repaso de la unidad en el apartado «Qué he aprendido».
- Reflexión sobre lo aprendido y su aplicación a otros contextos en el apartado «Cómo he aprendido».
- Realización de la actividad lúdica del QR en familia para volver a la lectura de la unidad y acercarla a la experiencia personal del alumnado.

|  Reto | Producto final | Impacto | |
|---|--|--|--|
| ¿Ponemos el aula más bonita con elementos que nos permitan conocernos? | Hago un cartel con mi nombre y una foto para decorar la puerta del aula. | <input checked="" type="checkbox"/> Personal | <input type="checkbox"/> Familiar |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> Escolar | <input checked="" type="checkbox"/> Social |

| Plan Lingüístico | Desarrollo del pensamiento | Aprendizaje cooperativo | Educación emocional | Cultura emprendedora | TIC |
|---------------------------------------|--|---|---|--|--|
| - Expresarse e interactuar oralmente. | Técnicas: - Análisis asociativo. - Lluvia de ideas. Organizo mi mente: - Mapa conceptual de araña. | Técnicas: - Cabezas pensantes. - Interpretación compartida. | - Conciencia emocional: Identificar emociones agradables y desagradables. - Conciencia emocional: Identificar emociones básicas. | - Creatividad y creación (dimensión personal): Mis creaciones. | - Audios de los apartados de «Escucho y hablo» y «Leo y disfruto». - Recursos interactivos. - Código QR. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| Apartado | Secuencia de actividades y pasos del reto | Contenidos | Estándares |
|------------------------------------|--|--|--|
| Punto de partida | <p>En la ilustración inicial de la unidad, una maestra está en el aula, recibiendo a sus alumnos y alumnas. Saluda y pregunta el nombre a una alumna, que inferimos que es nueva en el grupo clase.</p> <p>El aula está lista para recibir a los niños y a las niñas. Solo quedan los últimos detalles... Este punto de partida nos permitirá proponer a los alumnos y a las alumnas decorar la puerta del aula con sus nombres y fotografías para que nos conozcamos mejor.</p> | <p>B.1. a) B.1. b) B.1. c)</p> | <p>B.1. 1.1. B.1. 1.2. B.1. 2.1.</p> |
| Escucho y hablo | <p>En este primer apartado se comienza con las destrezas comunicativas orales. Nos situamos en el primer día de colegio y lo que se suele hacer: nos saludamos y también, si hay alguien nuevo, nos presentamos.</p> <p style="text-align: center;"> Reto</p> <p>En el primer paso les vamos a pedir que traigan de casa una fotografía actual. Si alguien no pudiera aportar una foto, se puede proponer que se dibujen mirándose a un espejo. Con este paso comenzamos con la presentación de cada uno de los participantes de la clase.</p> | <p>B.1. a) B.1. b) B.1. c) B.1. d) B.1. f)</p> | <p>B.1. 1.1. B.1. 1.2. B.1. 2.1.</p> |
| Las vocales | <p>El trabajo con la lectoescritura comienza con las vocales a través de actividades de acercamiento y entrenamiento cuidadosamente secuenciadas: discriminación auditiva, asociación del sonido con su grafía, discriminación visual de la grafía minúscula y mayúscula, y trazado de la letra aislada y en el contexto de la sílaba, la palabra.</p> <p>Aprovecharemos el trabajo con las vocales para acercarnos al concepto de onomatopeya.</p> <p style="text-align: center;"> Reto</p> <p>En el segundo paso les vamos a pedir que practiquen en un papel la escritura de su nombre con letras de diferentes formas y colores.</p> | <p>B.2. a) B.2. b) B.2. c) B.2. d)</p> | <p>B.2. 1.1. B.2. 2.1. B.2. 3.1.</p> |
| La l | <p>La lectoescritura continúa con el estudio de la <i>l</i>. El entrenamiento que se lleva a cabo en este caso será el mismo que el realizado hasta ahora con las vocales, aunque ahora daremos un paso más y presentaremos la letra trabajada también en el contexto de la oración.</p> | <p>B.1. b) B.1. c) B.2. a) B.4. a)</p> | <p>B.1. 1.1. B.1. 1.2. B.1. 4.1. B.2. 1.1. B.4. 2.1.</p> |
| La m | <p>La lectoescritura continúa con el estudio de la letra <i>m</i> con la misma secuenciación que las letras trabajadas anteriormente en la unidad: de una fase receptiva con el reconocimiento del sonido y de la grafía, a una fase productiva.</p> | <p>B.2. a)</p> | <p>B.2. 1.1.</p> |
| Leo y disfruto | <p>Continuamos con las destrezas comunicativas escritas con la comprensión lectora de un texto narrativo, un cómic, y un trabajo posterior de comprensión lectora.</p> <p>El alumnado puede descodificar perfectamente la totalidad del texto puesto que está escrito utilizando las letras que ya conoce.</p> | <p>B.2. a) B.2. b) B.2. c) B.2. d)</p> | <p>B.2. 1.1. B.2. 2.1. B.2. 3.1.</p> |
| La s | <p>La lectoescritura continúa con el estudio de las consonantes y el entrenamiento que se lleva a cabo es el mismo que con el resto de las letras.</p> <p>Aprovecharemos la presentación de esta letra para trabajar con los artículos determinados y su concordancia de género y de número.</p> | <p>B.1. b) B.1. c) B.2. a)</p> | <p>B.1. 1.1. B.1. 1.2. B.1. 4.1. B.2. 1.1.</p> |
| La p | <p>La lectoescritura continúa con el estudio de las consonantes y el entrenamiento que se lleva a cabo es el mismo que con el resto de las letras.</p> <p style="text-align: center;"> Reto</p> <p>En el tercer paso buscan las vocales de su nombre en periódicos y revistas, y las recortan.</p> | <p>B.1. a) B.1. b) B.1. c) B.1. e) B.1. f) B.2. a)</p> | <p>B.1. 1.1. B.1. 1.2. B.1. 1.3. B.1. 2.1. B.1. 5.1. B.1. 4.1. B.2. 1.1.</p> |
| La y (como sonido vocálico) | <p>La lectoescritura termina en esta unidad con el trabajo de la letra <i>y</i> con sonido vocálico y en función de nexos copulativo.</p> <p>Además, los niños y las niñas aplicarán lo aprendido en cuanto a lectoescritura con la realización de un dictado donde, individualmente, en parejas o en grupo, corregirán los posibles errores y evaluarán la presentación y caligrafía.</p> <p style="text-align: center;"> Reto</p> <p>En el cuarto paso se les propone que busquen en periódicos y revistas las letras de su nombre que no son vocales.</p> | <p>B.1. a) B.1. b) B.1. c) B.1. e) B.1. f) B.2. a) B.3. b)</p> | <p>B.1. 1.1. B.1. 1.2. B.1. 1.3. B.1. 2.1. B.1. 5.1. B.1. 4.1. B.2. 1.1. B.3. 2.2.</p> |

SECUENCIA DIDÁCTICA

| Apartado | Secuencia de actividades y pasos del reto | Contenidos | Estándares |
|----------------------------|--|--|--|
| Escribo y creo | Volvemos a conectar con el reto y con el contenido ortográfico de la unidad es este apartado donde se trabajan las destrezas escritas, puesto que tienen que practicar la escritura de nombres propios con las letras que han aprendido en la unidad. | B.2. a) B.2. b) B.2. c) B.2. d) B.3. a) B.3. b) B.4. b) | B.2. 1.1. B.2. 2.1. B.2. 3.1. B.3. 2.1. B.3. 2.2. B.4. 1.1. B.4. 1.2. B.4. 1.3. |
| |  Reto Finalmente, en el último paso les vamos a pedir que compongan ya su nombre con las letras que han recortado. Esta composición la tienen que pegar en una cartulina con la foto que habían traído después de hacer el primer paso. Con todas las cartulinas decoramos la puerta del aula con los nombres de toda la clase. | | |
| Organizo mi mente | En esta sección se propone trabajar con un mapa conceptual de araña. Se promueve aquí que el alumnado reflexione sobre los nuevos aprendizajes y las relaciones existentes entre ellos. | | |
| Colecciono palabras | En esta sección, que se repetirá a lo largo del curso, se propone un trabajo de reflexión sobre el significado de un verbo tomado de la lectura principal de la unidad, y su aplicación a otros contextos. | | |
| Qué he aprendido | En esta sección se propone una actividad de repaso de la unidad que permite que el alumnado tome conciencia de qué ha aprendido en la unidad y la capacidad que tiene para resolver dichas actividades. | | |
| Cómo he aprendido | Las actividades propuestas en esta sección promueven la reflexión sobre el propio aprendizaje y servirán de base para que el alumnado vaya tomando conciencia de cómo aprende mejor, cómo se ha sentido, para qué le sirve lo aprendido o cuáles son sus fortalezas y debilidades. | | |

MATERIALES Y RECURSOS

| | |
|---------------------------|---|
| Recursos impresos | Libro del alumnado, material imprimible para la atención a la diversidad (actividades de refuerzo, ampliación) y evaluación, la propuesta didáctica con más recursos y actividades complementarias. |
| Recursos digitales | Recursos interactivos, libro digital, recursos web en anayaeducacion.es |
| Otros recursos | Cartulinas de distintos colores, lápices y rotuladores de colores, revistas y periódicos, tijeras, pegamento. Materiales para el aula. |

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La variedad de actividades, las claves y el reto que se propone en esta unidad se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, desde actividades más reproductivas hasta actividades más competenciales que incorporan procesos cognitivos más complejos.

Se combinarán estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora, el uso de las TIC mediante técnicas y actividades que favorezcan una respuesta a la diversidad, adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado.

En la propuesta didáctica se incluyen actividades complementarias que ayudarán a atender la diversidad grupal e individual del alumnado.